

# 2017 Seisa Dohito class for DELIVERY (星槎道都大学出張授業プログラム)

## 美術・デザイン系 講座

|                         |   |      |                   |      |  |
|-------------------------|---|------|-------------------|------|--|
| 番号                      | C-1   | 担当教員 | デザイン学科 安田 祐造 教授   | 対象生徒 | 高等学校 美術部員                                      |
| 授業題目                    | 美術部員への絵画制作指導  |      |                   |      |  |
| 授業内容                    | 放課後や授業の行われない期間に、1回につき2時間～4時間程度、必要に応じて3、4回出張指導を行います。高文連主催の展覧会や道展U21などを狙って制作される方々を応援いたします。  |      |                   |      |  |
| 受講する生徒に望むもの<br>(授業のねらい) | 美術を専門とする教師が在籍していない高等学校における美術部員を対象として絵画制作を指導します。   |      |                   | 授業形式 | 実技   |
|                         |   |      |                   | 受講定員 | 20名  |
| 番号                      | C-2   | 担当教員 | デザイン学科 西田 陽二 教授   | 対象生徒 | 美術に関心のある生徒                                     |
| 授業題目                    | デッサン (人物・顔・石膏・静物等)  |      |                   |      |  |
| 授業内容                    | 鉛筆や木炭を使用して対象物である人物・石膏像・静物等のモチーフをデッサンします。指導の流れは、個人的に道具の使い方や描く手順などを解説し、直接画面上で仕上げに向かってデッサンの完成を示します。授業として使用出来る時間帯でモチーフを選択します。                         |      |                   |      |  |
| 受講する生徒に望むもの<br>(授業のねらい) | 絵画、立体造形、アニメ等全てに通じる基礎を学びます。  |      |                   | 授業形式 | 実技   |
|                         |   |      |                   | 受講定員 | 20名  |
| 番号                      | C-3   | 担当教員 | デザイン学科 西田 陽二 教授   | 対象生徒 | 高等学校 美術部員                                      |
| 授業題目                    | 美術部員への絵画制作指導  |      |                   |      |  |
| 授業内容                    | 放課後や授業の行われない期間に、1回につき2時間～4時間程度、必要に応じて3、4回出張指導を行います。高文連主催の展覧会や道展U21などを狙って制作される方々を応援いたします。  |      |                   |      |  |
| 受講する生徒に望むもの<br>(授業のねらい) | 美術を専門とする教師が在籍していない高等学校における美術部員を対象として絵画制作を指導します。   |      |                   | 授業形式 | 実技   |
|                         |   |      |                   | 受講定員 | 20名  |
| 番号                      | C-4   | 担当教員 | デザイン学科 北嶋 洋一 専任講師 | 対象生徒 | 美術・モノ作りに関心のある生徒                                |
| 授業題目                    | 描くことだけが美術じゃない！ 誰でも直ぐにチャレンジできる表現技法   |      |                   |      |  |
| 授業内容                    | スパッタリング、フロッタージュ、パチック、マープリング、ドリッピング、スクラッチ、デカルコマニー、カラージュ、スタンピングなど、描写とは一線を隔した様々な表現技法とその効果について解説します。参加者もしくは高校の希望により一つの技法を選択し、それをを用いてカードサイズの作品制作を行います。 |      |                   |      |  |
| 受講する生徒に望むもの<br>(授業のねらい) | 美術と言えば絵画や彫刻が真っ先に思い浮かび、それらが得意な人の目指す分野というイメージがあります。本講座では、そうした既成概念から抜け出し、発想力、観察力、直観力を基にした表現の存在に触れることで、参加者に美術やデザインに興味を持たせます。                          |      |                   | 授業形式 | 実技   |
|                         |   |      |                   | 受講定員 | 40名(クラス単位)                                     |
| 番号                      | C-5   | 担当教員 | デザイン学科 北嶋 洋一 専任講師 | 対象生徒 | 映像制作、アニメーションに関心のある生徒<br>YoutubeやVineに動画投稿したい生徒 |
| 授業題目                    | スマホ、携帯、デジカメ、タブレット 身近な機材でできるコマ撮り映像制作   |      |                   |      |  |
| 授業内容                    | スマホや携帯電話、デジカメなど、誰でも持っている身近な機材を用いてコマ撮り映像制作を行います。画質はフルハイビジョンサイズを基本。1秒を15コマとし、50分授業の場合「1秒」、90分授業の場合は「6秒」の作品を目指します。編集はフリーウェアを用い、その場で鑑賞と講評も行います。       |      |                   |      |  |
| 受講する生徒に望むもの<br>(授業のねらい) | 映像制作は高価な機材やスタジオが必要と考え、身近に優れた機材が眠っているにも関わらず敷居が高い分野と思われがちです。スマホや携帯など、簡易な機材でプロレベルの作品制作が行えることを知ってもらい、同分野の作品制作を志す者がふえることを望みます。                         |      |                   | 授業形式 | 実技   |
|                         |   |      |                   | 受講定員 | 40名(クラス単位)                                     |