

美術・デザイン 講座

番号	C-01	担当教員	デザイン 安田 祐造 特任教授	対象	高等学校における美術部員	所要時間	2時間～4時間程度
授業題目	美術部員への絵画制作指導						
授業内容	放課後や授業の行われない期間に、1回につき2時間～4時間程度、必要に応じて3、4回出張指導を行います。高文連主催の展覧会や道展 U21 などを目指して制作される方々を応援いたします。						
授業のねらい (対象とする生徒)	美術を専門とする教師が居られない高等学校における美術部員を対象とした絵画制作指導			授業形式	実技、ゼミナール		
				受講定員	20名		

番号	C-02	担当教員	デザイン 西田 陽二 特任教授	対象	高等学校における美術部員	所要時間	2時間～4時間程度
授業題目	美術部員への絵画制作指導						
授業内容	放課後や授業の行われない期間に、1回につき2時間～4時間程度、必要に応じて3、4回出張指導を行います。高文連主催の展覧会や道展 U21 などを目指して制作される方々を応援いたします。						
授業のねらい (対象とする生徒)	美術を専門とする教師が居られない高等学校における美術部員を対象とした絵画制作指導			授業形式	実技、ゼミナール		
				受講定員	20名		

番号	C-03	担当教員	デザイン 西田 陽二 特任教授	対象	美術に関心のある生徒	所要時間	モチーフにより変動
授業題目	デッサン (人物・顔・石膏・静物等)						
授業内容	鉛筆や木炭を使用して対象物である人物・石膏像・静物等のモチーフをデッサンします。指導の流れは、個人的に道具の使い方や描く手順などを解説し、直接画面上で仕上げに向かってデッサンの完成を示します。授業として使用出来る時間帯でモチーフを選択します。						
授業のねらい (対象とする生徒)	絵画・立体造形、アニメ等全てに通じる基礎を学びます。			授業形式	実技		
				受講定員	10～25名		

番号	C-04	担当教員	デザイン 上坂 恒章 特任教授	対象	全ての課程・学年	所要時間	45分～対応可
授業題目	「超入門 Processing でメディアアートを制作する」						
授業内容	タイトルに「超入門」としているように初心者を対象としたコンピュータプログラムの入門です。特にインタラクティブやコンピュータグラフィックスの基礎を学びたい生徒を対象としており、本当に簡単なプログラミングで描画をおこないます。ソフトウェアは、オープンソースですので、PC やタブレットでもインストールでき、学んだ後に自分で更に学ぶことができます。						
授業のねらい (対象とする生徒)	アートやデザインに興味がある生徒のためにプログラミングによるアート作品を制作する			授業形式	演習		
				受講定員	15名以内		

番号	C-05	担当教員	デザイン 林 春生 教授	対象	全ての課程、学年	所要時間	30分～対応可
授業題目	プロダクトデザイン講座 – 文房具や日用雑貨、家電製品から各種乗り物など、モノづくりに関わる話をお聞かせします！ –						
授業内容	私たちの身の回りには様々な工業製品が、どのように考え作られているかを学びます。プロダクトデザインと世の中との関わり、プロダクトデザインが私たちの日常を豊かにしていくことの喜びを知り、プロダクトデザインを職業として理解し、進路の選択肢として理解できるような講座とします。						
授業のねらい (対象とする生徒)	プロダクトデザインを通して世の中との関わりや人々の生活を良くしていく喜びを知り、自己実現を自覚します。			授業形式	講義と演習		
				受講定員	10名～		

美術・デザイン 講座

番号	C-06	担当教員	デザイン 北嶋 洋一 准教授	対象	全学年 美術やモノ作りに興味がある生徒	所要時間	45～90分
授業題目	描くことだけが美術じゃない！ 誰でも直ぐにチャレンジできる表現技法						
授業内容	スパッタリング、フロッタージュ、パチック、マープリング、ドリッピング、スクラッチ、デカルコマニー、コーラージュ、スタンピングなど、描写とは一線を隔した様々な表現技法とその効果について解説したのち、参加者もしくは高校からの希望により一つの技法を選択し、それをういてカードサイズの作品制作を行う。						
授業のねらい (対象とする生徒)	美術と言えば絵画や彫刻が真っ先に思い浮かび、それらが得意な人の目指す分野というイメージがある。本講座では、そうした既成概念から抜け出し、発想力、観察力、直観力を基にした表現の存在に触れることで、参加者に美術やデザインに興味を持たせたい。			授業形式	実技		
				受講定員	40名(クラス単位)		

番号	C-07	担当教員	デザイン 北嶋 洋一 准教授	対象	全学年 映像制作やアニメーションに興味のある生徒 YouTubeなどに動画投稿をしたい生徒	所要時間	45～90分
授業題目	スマホ、携帯、デジカメ、タブレット 身近な機材でできるコマ撮り映像制作						
授業内容	スマホや携帯電話、デジカメなど、誰でも持っている身近な機材を用いてコマ撮り映像制作を行います。画質はフルハイビジョンサイズを基本。1秒を15コマとし、45分授業の場合「1秒」、90分授業の場合は「6秒」の作品を目指します。編集はフリーウェアを用い、その場で鑑賞と講評も行います。						
授業のねらい (対象とする生徒)	映像制作は高価な機材やスタジオが必要と考え、身近に優れた機材が眠っているにも関わらず敷居が高い分野と思われるがちである。スマホや携帯など簡易な機材でプロレベルの作品制作が行えることを知ってもらい、同分野の作品制作を志す者を増やしたい。			授業形式	実技		
				受講定員	40名(クラス単位)		

番号	C-08	担当教員	デザイン 三上 いずみ 専任講師	対象	すべての課程・学年	所要時間	50分～対応可
授業題目	マスコットキャラクターデザイン ～キーワードからビジュアルへ～						
授業内容	アイデア出しから始め、キーワードを絞り込み、キャラクターの設定や個性を考え、オリジナルキャラクターを生み出してもらいます。学校やクラスのマスコットキャラクターなど。						
授業のねらい (対象とする生徒)	キャラクターの個性を生み出す発想力を養う。			授業形式	実技		
				受講定員	40名		

番号	C-09	担当教員	デザイン 三上 いずみ 専任講師	対象	すべての課程・学年	所要時間	50分～対応可
授業題目	つけペン体験 ～漫画家のペンで描いてみよう～						
授業内容	ペン先とペン軸とインクを使って、見本の通りにイラストをなぞります。力の入れ具合で線の強弱が変化することや、インクのツヤを実感してください。また、思い通りに線を引くには熟練の技が必要であることも感じられます。						
授業のねらい (対象とする生徒)	漫画家が使用するペンの体験を通して漫画制作の一端を知る。			授業形式	実技		
				受講定員	40名		

番号	C-10	担当教員	デザイン 三上 いずみ 専任講師	対象	すべての課程・学年	所要時間	50分～対応可
授業題目	ダーマトグラフでアートな絵を描こう						
授業内容	ダーマトグラフの黒のみを使用し、見本を参考に、点と線とベタで描きます。						
授業のねらい (対象とする生徒)	気軽な画材で描くことによってアートを身近に感じてほしい。			授業形式	実技		
				受講定員	40名		

美術・デザイン 講座

番号	C-11	担当教員	デザイン 三上 いずみ 専任講師	対象	すべての課程・学年	所要時間	50分～対応可
授業題目	ステンシル技法でオリジナルミニバック制作						
授業内容	型紙から制作し、ステンシル技法で顔料を捺染して制作します。難易度によって制作時間が変わります。						
授業のねらい (対象とする生徒)	身近なものを制作することによって生活の中にあふれる意匠に意識を向ける。	授業形式	実技				
		受講定員	20名				

番号	C-12	担当教員	デザイン 梅田 力 准教授	対象	全ての課程・学年	所要時間	50～90分
授業題目	彫刻入門						
授業内容	身近な素材を使って、本格的な彫刻制作を行います。また要望に応じて、様々な彫刻作品の紹介（鑑賞）もします。						
授業のねらい (対象とする生徒)	身近な素材を使って彫刻制作をします。人数、学年、時間により課題を設定します。	授業形式	実技				
		受講定員	20名まで				

番号	C-13	担当教員	デザイン 梅田 力 准教授	対象	全ての課程・学年	所要時間	50～90分
授業題目	芸術留学しよう！						
授業内容	留学にかかる費用から手続き、語学の学習法、入試の形態や、実際の授業様子など、経験をもとに芸術留学の処世術を教えます。希望者には入学試験でもっとも重要な、ポートフォリオへのアドバイスも行います。						
授業のねらい (対象とする生徒)	夢を叶えるために、海外で芸術を学ぶという選択肢もあります。英国への芸術留学経験者が、その準備から実際の授業の様子までわかりやすく解説します。	授業形式	講義・対話				
		受講定員	40名まで				